



ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE DES ARTS
DE LA MARIONNETTE

10^e promotion (2014-2017), 3^e année

Présentation des solos

DU SAMEDI 10
AU MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016
2 SÉRIES DE 6 SOLOS
AU TIM

Durée : **1h30 par série (6 solos par série)**
Public : **à partir de 12 ans**



Image de couverture réalisée par Fabrication Maison avec les élèves de la 10e promotion.

10^e PROMOTION (2014-2017). 3^E ANNÉE

Présentation des solos



Les élèves de la 10^e promotion ont entamé leur 3^e et dernière année d'études à l'ESNAM, ultime étape avant l'entrée dans la vie professionnelle ; cette dernière année est placée sous le signe de la recherche et de la création. Parmi les rendez-vous importants : la réalisation des solos et les projets de diplôme.

À partir de règles du jeu définies, les élèves sont amenés à réaliser un solo d'une dizaine de minutes dans le cadre d'une collaboration privilégiée avec les élèves écrivains-dramaturges de l'ENSATT à Lyon auxquels ils ont passé commande d'un texte.

Le solo est l'occasion pour l'élève de montrer sa capacité d'acteur-marionnettiste. Cet exercice, réalisé en complicité avec le regard extérieur d'un autre élève, est aussi l'occasion d'éprouver par lui-même un processus de travail collaboratif où le conflit des idées peut devenir source d'invention.

Les élèves de la 10^e promotion (2014-2017) : Thomas Cordeiro, Kristina Dementeva, Pierre Dupont, Laura Elands, Laura Fédida, Shérazade Ferraj, Coline Fouilhé, Zoé Grossot, Faustine Lancel, Marta Pereira, Candice Picaud, Lou Simon.

Les élèves écrivains-dramaturges de l'ENSATT : Thaïs Beauchard de Luca, Béatrice Bienville, Lisiane Durand, Hurcyle Gnonhoué, Pierre Koestel, Jana Rémond, Gwendoline Soublin.

Équipe pédagogique : Nathalie Élain/accompagnement pédagogique, Philippe Lacombe/lumière, Einat Landais/construction, Éloi Recoing/accompagnement pédagogique, Muriel Trembleau/scénographie, Alexandra Vuillet/jeu-manipulation.

Accompagnement technique : Boris Montaye et Alain Tatinclaux

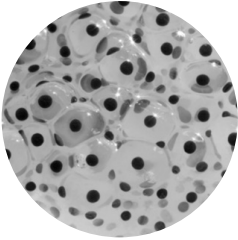
Régie lumière et son : Corentin Praud

Régie plateau : Clément Legendre

Avec nos chaleureux remerciements à Enzo Cormann, directeur du département Écrivains dramaturges de l'ENSATT, et à ses élèves.

1^{re} SÉRIE (6 solos)

Samedi, 19h00 ; dimanche, 15h30 ; lundi, 13h30 ; mardi et mercredi, 11h00



AVANT L'AUBE

Auteur : Pierre Koestel

Mise en scène et interprétation : Zoé Grossot

Regard extérieur : Marta Pereira

Une nuit. Une petite communauté s'avance dans le désert. Ils sont douze. Corps amphibiens, silhouettes spongieuses, peaux translucides. Douze messagers venus rencontrer des hommes.



UN SOIR

Auteurs : Thaïs Beauchard de Luca et Hurcyle Gnonhoué

Mise en scène et interprétation : Pierre Dupont

Regard extérieur : Candice Picaud

« Pourquoi a-t-il lancé sa montre par la fenêtre »



LIMITE d'après ASPHYXIE

Auteurs : Jana Rémond et Pierre Koestel

Mise en scène et interprétation : Candice Picaud

Regard extérieur : Pierre Dupont

Maël est la proie de curieux cauchemars. Il vit seul dans son appartement. Une voisine nouvellement arrivée vient lui rendre visite. Elle dit se nommer Maelle.



ET MON CORPS INONDÉ

Autrice : Béatrice Bienville

Mise en scène et interprétation : Marta Pereira

Regard extérieur : Zoé Grossot

Visuel : Teresa Chow

Peut-on danser la mer sans se laisser submerger ? Parler de la quête, du mouvement, de la transformation, du geste créateur et de ses sacrifices, parler du BLEU. Basculer la frontière entre réel et fiction et s'y perdre, corps entier. C'est une belle folie, créer... Une belle folie.



PUDEUR

Auteur : Hurcyle Gnonhoué

Mise en scène et interprétation : Shérazade Ferraj

Regard extérieur : Laura Elands

« Lorsqu'on est migrant, il y a 2 règles à suivre pour pouvoir se reposer après un voyage tumultueux sur une terre étrangère.

Primo : il faut arriver entier.

Deuzio : raconter une histoire extraordinaire. »



ICARES À L'OMBRE

Autrice : Thaïs Beauchard de Luca

Mise en scène et interprétation : Laura Férida

Regard extérieur : Coline Fouilhé

Icares à l'Ombre : c'est l'espoir des Icares. C'est la suite du mythe d'Icare, de mille Icares, d'une génération... Déjà brûlée.

2^{ème} SÉRIE (6 solos)

Samedi, 21h00 ; dimanche, 17h30 ; lundi, 15h30 ; mardi et mercredi, 14h30



COCA-COLA LIFE MARTIN 33CL

Autrice : Gwendoline Soublin

Mise en scène et interprétation : Coline Fouilhé

Regard extérieur : Laura Fédida

Nous suivrons le voyage d'une canette de Coca-Cola.

« Savoure l'instant. »



AQUALOCK

Autrice : Gwendoline Soublin

Mise en scène et interprétation : Faustine Lancel

Regard extérieur : Kristina Dementeva

Création sonore : Antoine Herniotte

« Je n'obéis à aucune intention, à aucun système, à aucune tendance ; je n'ai ni programme, ni style, ni prétention. J'aime l'incertitude, l'infini, l'insécurité permanente. »

Gerhard Richter



JE TE DONNE MA COULEUR JAUNE, TU ME DONNES TA COULEUR ROUGE

Autrice : Lisiane Durand

Mise en scène et interprétation : Lou Simon

Regard extérieur : Thomas Cordeiro

Voix : Thomas Cordeiro, Lisiane Durand, Antoine Herniotte, Bernard Hourlier, Marc Labadille, Gaël Macé, Claude Simon, Leïla Simon, et Emilie

Frontière : « Limite, point de séparation entre deux choses différentes ou opposées. »



LAME D'OISEAU

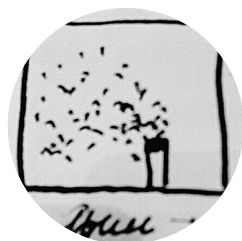
Autrice : Jana Rémond

Mise en scène et interprétation : Laura Elands

Regard extérieur : Shérazade Ferraj

Création sonore : Lex Kosanke

Sous la lune,
Roux sur la neige blanche,
Un renard.
Et dans la gueule du renard,
Les ailes d'un oiseau ouvertes sur la nuit
Ce jour là, Enara comprit qu'elle était une lâmoiseau.



12 MINUTES DE LA MORT D'UN TRAIN

Autrice : Béatrice Bienville

Mise en scène et interprétation : Kristina Dementeva

Regard extérieur : Faustine Lancel

« Les sons noirs derrière lesquels se cachent
les volcans, les fourmis, les zéphyr
et la grande nuit. »

Federico Garcia Lorca



JE TE LAISSE MON FANTÔME

Autrice : Lisiane Durand

Mise en scène et interprétation : Thomas Cordeiro

Regard extérieur : Lou Simon

« Il y a trois sortes d'hommes : les vivants,
les morts, et ceux qui vont sur la mer. »

Aristote

Tout au long de l'année, vous pouvez découvrir les chantiers des élèves, présentations de fin de stages ou fin de résidences et spectacles. L'entrée est souvent libre, sur réservation auprès de l'accueil de l'Institut International de la Marionnette. Pour être informé, merci de nous communiquer vos coordonnées, et surtout votre adresse mail.

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

10^E (2014-2017) ET 11^E (2016-2019) PROMOS

VENDREDI 27 JANVIER 2017

Présentation de fin de stage / 11^e promotion
La marionnette et son espace
Stage dirigé par Ezéquiél Garcia-Romeu

VENDREDI 3 FÉVRIER 2017

Présentation de fin de stage / 10^e promotion
La marionnette à tringle
Stage dirigé par Greta Bruggeman et Sylvie Osman

VENDREDI 3 MARS 2017

Présentation de fin de stage / 10^e promotion
La présence et le semblant
Laboratoire dirigé par Nicole Mossoux

JEUDI 30 ET VENDREDI 31 MARS 2017

Présentation de fin de stage / 10^e promotion
Carte blanche à Fabrice Melquiot
(projet également présenté au théâtre Am Stram Gram, Genève, Suisse, du 7 au 9 avril 2017)

DU SAMEDI 17 AU MERCREDI 21 JUIN 2017

Spectacle de fin d'études / 10^e promotion
Le Cercle de craie caucasien de B. Brecht
Mis en scène par Bérangère Vantusso, tournée nationale jusqu'en décembre 2017

JEUDI 22 ET VENDREDI 23 JUIN 2017

Présentation de fin de stage / 11^e promotion
Le point d'apesanteur (marionnette à gaine)
Stage dirigé par Romuald Collinet

ENTRÉE LIBRE - RÉSERVATION INDISPENSABLE
AU +33 (0)3 24 33 72 50
SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE L'ESNAM
SUR WWW.MARIONNETTE.COM ET FACEBOOK

PROCHAIN CONCOURS
12^E PROMOTION (2018-2021)

DU 26 MARS AU 6 AVRIL 2018

Institut International de la Marionnette
École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette
7, place Winston Churchill - F-08000 Charleville-Mézières
Tél. : +33 (0)3 24 33 72 50 - institut@marionnette.com
www.marionnette.com

